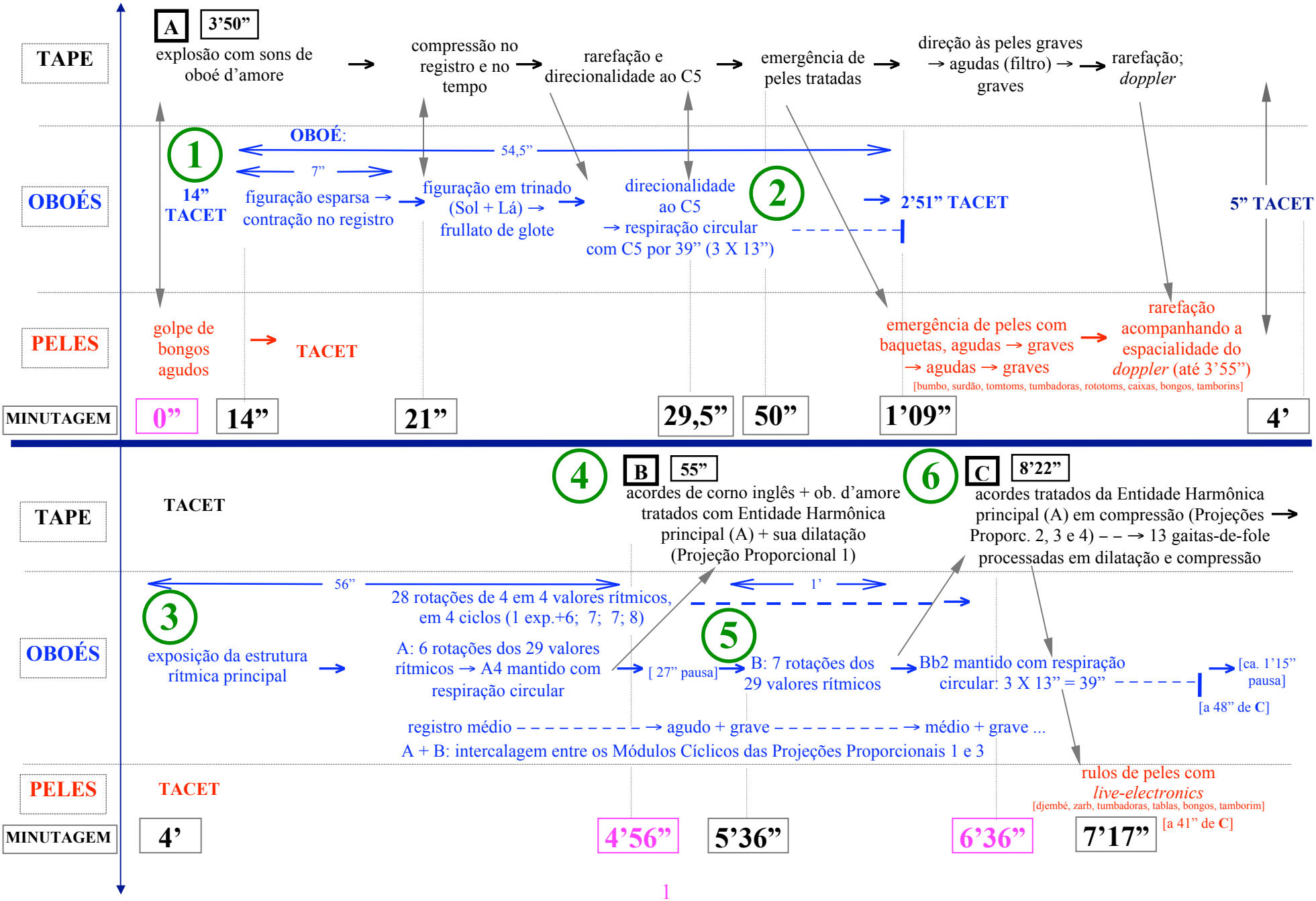
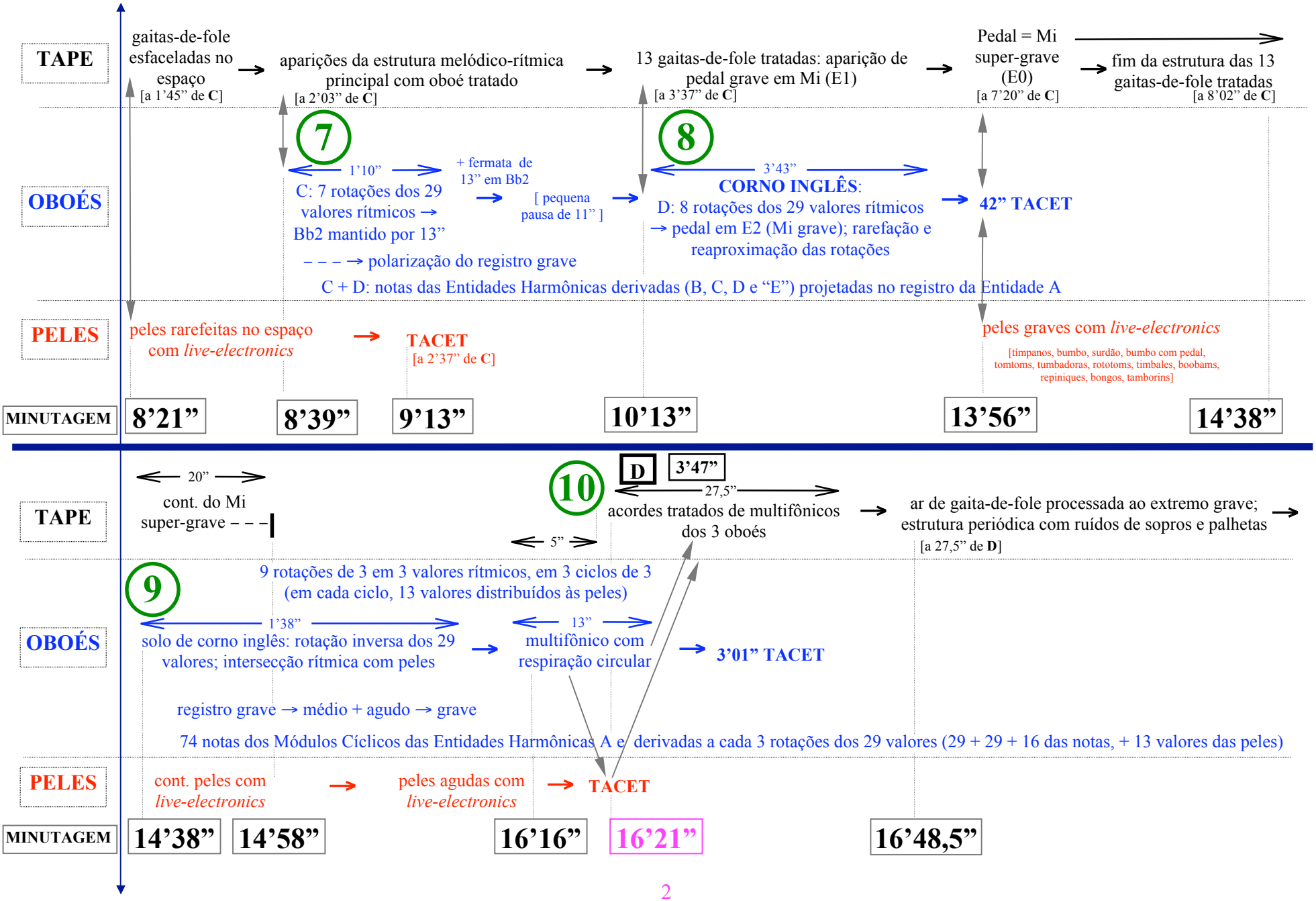
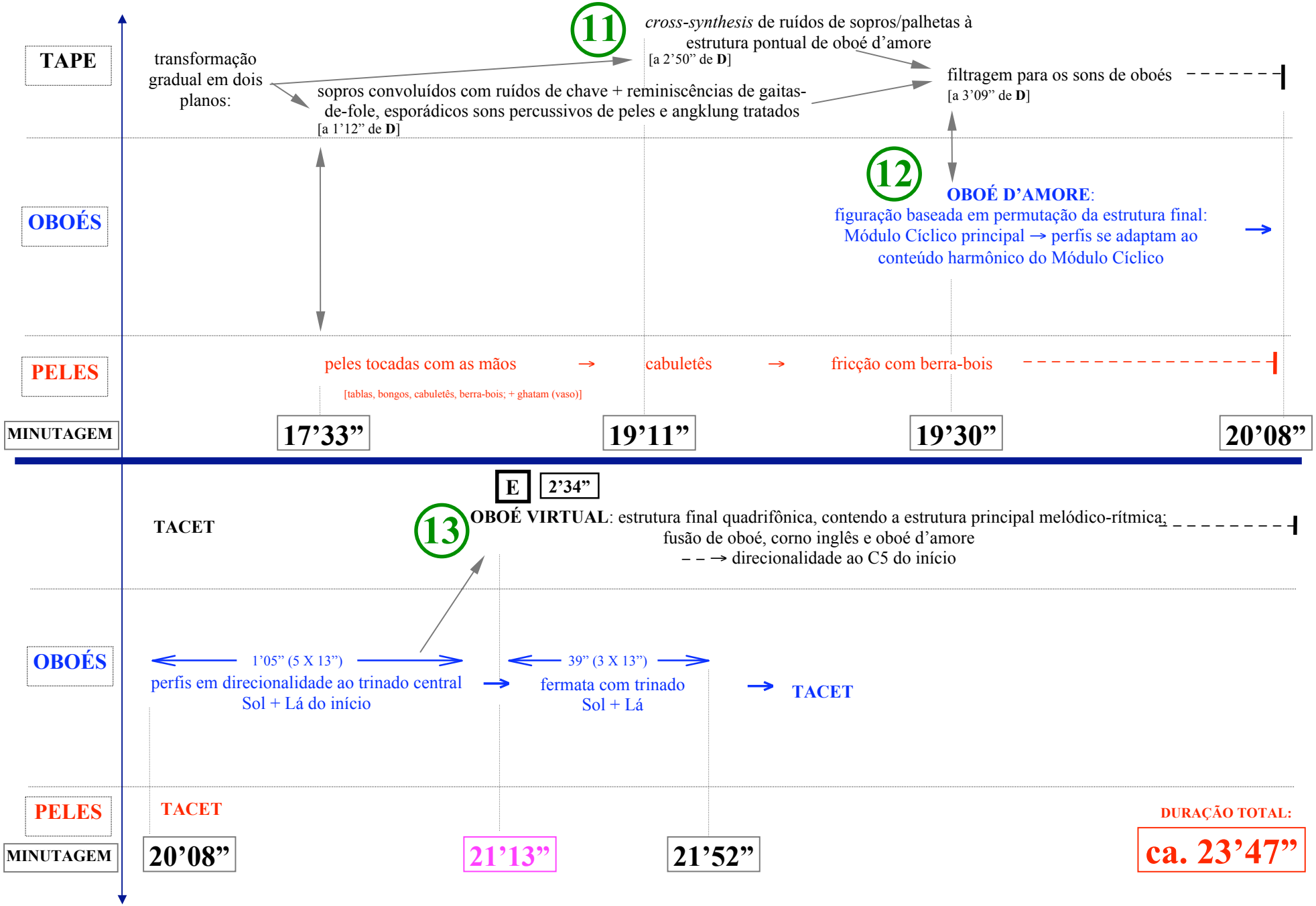
FLO MENEZES: «ATLAS FOLISIPELIS» – Esquema Formal




TAPE
gaitas-de-fole esfaceladas no espaço
[a 1'45" de C]
aparições da estrutura melódico-rítmica principal com oboé tratado
[a 2'03" de C]
13 gaitas-de-fole tratadas: aparição de pedal grave em Mi (E1)
[a 3'37" de C]
Pedal = Mi super-grave (E0)
[a 7'20" de C]
fim da estrutura das 13 gaitas-de-fole tratadas
[a 8'02" de C]
7
1'10"
+ fermata de 13" em Bb2
C: 7 rotações dos 29 valores rítmicos → Bb2 mantido por 13"
[pequena pausa de 11"]
8
3'43"
CORNO INGLÊS:
D: 8 rotações dos 29 valores rítmicos → pedal em E2 (Mi grave); rarefação e reaproximação das rotações
42" TACET
OBOÉS
– – – → polarização do registro grave
C + D: notas das Entidades Harmônicas derivadas (B, C, D e "E") projetadas no registro da Entidade A
PELES
peles rarefeitas no espaço com live-electronics
TACET
[a 2'37" de C]
peles graves com live-electronics
[timpanos, bumbo, surdão, bumbo com pedal, tomtoms, tumbadoras, rototoms, timbales, boobams, repiniques, bongos, tamborins]
MINUTAGEM
8'21"
8'39"
9'13"
10'13"
13'56"
14'38"
20"
cont. do Mi super-grave – – –
10
D
3'47"
27,5"
acordes tratados de multifônicos dos 3 oboés
5"
ar de gaita-de-fole processada ao extremo grave; estrutura periódica com ruídos de sopros e palhetas
[a 27,5" de D]
9
9 rotações de 3 em 3 valores rítmicos, em 3 ciclos de 3 (em cada ciclo, 13 valores distribuídos às peles)
1'38"
solo de corno inglês: rotação inversa dos 29 valores; intersecção rítmica com peles
13"
multifônico com respiração circular
3'01" TACET
registro grave → médio + agudo → grave
74 notas dos Módulos Cíclicos das Entidades Harmônicas A e derivadas a cada 3 rotações dos 29 valores (29 + 29 + 16 das notas, + 13 valores das peles)
cont. peles com live-electronics
peles agudas com live-electronics
TACET
14'38"
14'58"
16'16"
16'21"
16'48,5"


TAPE
transformação gradual em dois planos:
11
cross-synthesis de ruídos de sopros/palhetas à estrutura pontual de oboé d'amore
[a 2'50" de D]
sopros convoluídos com ruídos de chave + reminiscências de gaitas-de-fole, esporádicos sons percussivos de peles e angklung tratados
[a 1'12" de D]
filtragem para os sons de oboés
[a 3'09" de D]
OBOÉS
12
OBOÉ D'AMORE:
figuração baseada em permutação da estrutura final:
Módulo Cíclico principal → perfis se adaptam ao conteúdo harmônico do Módulo Cíclico
PELES
peles tocadas com as mãos → cabuletês → fricção com berra-bois
[tablas, bongos, cabuletês, berra-bois; + ghatam (vaso)]
MINUTAGEM
17'33"
19'11"
19'30"
20'08"
E
2'34"
TACET
13
OBOÉ VIRTUAL: estrutura final quadrifônica, contendo a estrutura principal melódico-rítmica;
fusão de oboé, corno inglês e oboé d'amore
– – → direcionalidade ao C5 do início
OBOÉS
1'05" (5 X 13")
perfis em direcionalidade ao trinado central Sol + Lá do início
39" (3 X 13")
fermata com trinado Sol + Lá
TACET
PELES
TACET
MINUTAGEM
20'08"
21'13"
21'52"
DURAÇÃO TOTAL:
ca. 23'47"