

13" rall. -----

548

Variare liberamente le note indicate, presto a poco a poco rallentando fino alla pulsazione della battuta seguente, con qualche irregolarità ritmica e variazione di intensità

Meno mosso ♩ = 80

mf

p

(Ped.)

ff

9:8

9:8

9:8

13" rall. -----

presto a poco a poco rallentando fino alla pulsazione della battuta seguente nel Pianoforte I

Meno mosso ♩ = 80

ffz

7:4

3

5

3:2

ffz

ffz

ffz

ffz

(Ped.)

(Ped.)

Max/MSP: scegliere la nota Si 3 (= B3) per la funzione di riconoscimento della frequenza

2'24" (= 144")

A = 0" (dur. = 1'16")

551

corta

attacca

A = 0" (dur. = 1'16")

ffz prestissimo

attacca

B = 1'16" (dur. = 13")

mf

attacca

B = 1'16" (dur. = 13")

mf

attacca

Variare liberamente le note indicate ed il tempo delle figure, ma sempre molto agitato, con irregolarità ritmica e molta variazione di intensità, potendo eseguire alle volte degli accordi tra le note; cercare il dialogo con i suoni elettroacustici

Rispettare l'ordine esatto delle note, però senza preoccupazione di sincronia tra i due Pianoforti

Max/MSP: suonano gli archivi quadrifonici "AL" + "AR" (= 2'24") a partire del Si 3 (ca. 247 Hz) del Pianoforte II, senza delay

C= 1'29" (dur.= 3")

D= 1'32" (dur.= 18")

I *prestissimo*
ff
Ped.

C= 1'29" (dur.= 3")

D= 1'32" (dur.= 18")

II *ff* *prestissimo*
Ped.

sffz *sostenere* *ff* *ppp*

22

Sempre con variazione libera delle note indicate, ma adesso senza nessun accordo; ancora *molto agitato*, con irregolarità ritmica; decrescendo notevole nella dinamica generale

E= 1'50" (dur.= 34")

(2'24") ← 7"

I *rallentando*
(ppp) *sffz*
sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*
Ped. *ff* *poco a poco senza Pedale - - -* *mf*

Introdurre a poco a poco le note dell'altro campo armonico *sffz* in mezzo al *rallentando* *sempre ppp* dell'Entità precedente

E= 1'50" (dur.= 34")

II *rallentando*
(ppp) *sffz*
sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*
Ped. *sffz* *ff* *molto rallentando* *poco a poco - - -* *mf*

7"

57 (Max/MSP: "A")

10" 8" 10" 8"

557

ff *f* *mf* *ff* *ff* *mf* *f*

ff *fff*

secco

Ped.

12" 20 [Richiami] 20

559

fff *mf* *quasi sempre pp* *senza cresc.* *ppp*

una corda *Ped.*

12" 20

fff *pp* *p* *mf* *p* *f* *pp* *pp* *ppp*

f secco *una corda* *Ped.*