

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

(si bémol) 7'39,5" 7'44,5" 7'50,5" 7'54,5" 8'01" 8'05" 8'11,5" 8'19,5"

(métaux) 7'53" 8'05"

(souffles) 8'24,5" 8'27,5" 8'28,5" 8'31" 8'33" 8'34" 8'35" 8'37"

7'37" VR/AN 7'43" 7'46" 7'50" 7'54" 7'55" 7'59" VL/AP 8'9,5" 8'11,5"

laissez la flûte alto en SOL et prenez la grande flûte en UT, en vous adressant en silence à la position 7

(TACET)

5 (ca. 32") 6 (ca. 27")

pp p mf mf pp f

pp toujours avec des baguettes de métal ppp (laisser vibrer) prenez des baguettes de gong

7'54" 8'05" 8'11,5"

bande numérique

agglomérats harmoniques: Music V 1 Music V 2

grande flûte en UT

percussions

INDICATIONS de CARACTERE:

8'38,5" quelque peu mystérieux \* NON V. (sempre)

ppp, sempre

\* plutôt calme, malgré la rapidité des figures; faire toujours attention aux valeurs dynamiques

avec baguettes de gong

\*\* (laisser vibrer jusqu'à l'extinction naturelle des sons)

ppp 8'38,5"

\*\* à ce moment-là, le percussionniste fait un geste exagéré, comme s'il voulait jouer le gong grave et la cloche-plaque fff, mais en fait les joue seulement PPP; après le coup sur les instruments, il doit rester absolument immobile jusqu'à la fin de la composition

5" 8'43,5" attacca

ppp, poco ..... a ..... poco ..... crescendo .....

bande numérique (Music V 2) → Music V 3

grande flûte en UT

*pp*

13" = ca. 72 (NON V.)

(*pp*) 8'56"

bande numérique (Music V 3)

grande flûte en UT

9'03,5" 9'05" 9'07" 9'09,5" 9'13"

poco *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

ca. 9'09"

bande numérique (Music V 3)

grande flûte en UT

*sffz* presque révélateur 9'20" 9'21,5" 9'22,5" 9'26,5" ca. 31"

*p* *mf* *p* *p* *mf*

bande numérique

Music V 4

9'29,5" 9'31,5"

9'27" 9'30,5" 9'37" 9'38,5"

ca. 66

VN/AV

un peu "giocoso"\*

mf

\* faire attention aux notes staccato!

pp subito

f

mf

f

pp

(si bémol)

ca. 11"

bande numérique

(Music V 4)

9'42" 9'44,5" 9'48"

ca. 9'39"

en se délivrant

mf

p

pp

mf

mf

ca. 12"

senza decresc.

bande numérique

(Music V 4)

9'52" 9'52,5" 9'56" 9'59" 10' 10'04"

ca. 9'51"

sffz

pp

p

mf

p

pp

ca. 14"

bande numérique

(Music V 4)

10'06" 10'08" 10'14" 10'15,5"

*sffz*

de plus en plus insistant; lorsqu'on retrouve le si bémol, on se repose quelque peu

grande flûte en UT

ca. 10'05"

*p* *mf* *pp* *p*

senza decresc. *p*

bande numérique

(Music V 4)

10'20" 10'29,5"

(note seule)

ca. 21"

ca. 10'26"

*sfz* *p* *p* *pp*

grande flûte en UT

bande numérique

(Music V 4)

10'34" 10'39,5" 10'49,5"

1'23" ca. 25"

VN/AV → VR/AF

VN/AF NON V. VN/AN

*mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

grande flûte en UT