

## Programação no Teatro de Música da Unesp

### Painel do Studio PANaroma 1

Data: 27 de agosto, 20h30

#### I Parte

André Bandeira: **Zíperes gordos** (2011) - 10'17"

Júlia Teles: **Espasmo** (2011) - 6'10"

Gustavo Gianelli: **Rêves et ténèbres** (2008) - 6'30"

Rodolfo Valente: **Espectro jasmim** (2012) - 11'23"

**Estreia mundial**

#### II Parte

Ariel Oliveira: **A construção fantástica** (2011-12) - 6'30"

**Estreia mundial**

Sergio Abdalla: **10 minutos** (2011) - 10'

Victor Lacerda: **Chrysopoeia** (2008) - 9'02"

Tiago Gati: **O interno distante** (2011) - 9'37"

### Painel Histórico 1 - anos 1960

Data: 28 de agosto, 19h

Bruno Maderna: **Invenzione su una voce** (1960) - 16'02"

Bernard Parmegiani: **Violostris** (1962) - 16'40"

Herbert Eimert: **Sechs Studien** (1962) - 17'51"

Iannis Xenakis: **Bohor** (1962) - 21'36"

### Painel do Personagem 1

#### – Francis Dhomont

Data: 28 de agosto, 20h30

**Forêt profonde** (1994-96) - 58'32"

Curadoria: **Francis Dhomont**

### Painel da Modernidade

#### - anos 2000

Data: 29 de agosto, 20h30

Miguel Azguime: **Liquidus Sonorus Luminaris I**  
(two part invention for two  
oscillators) (2005) - 16'12"

Jens Hedman: **Mix-up** (2000) - 8'20"

Ricardo Mandolini: **La Noche en que los peces flotaron** (2001) - 13'10"

Fernando Iazzetta: **Five places to remember** (2008) - 11'

Gilles Gobeil: **Le miroir triste** (2007) - 13'42"

### Painel dos Países - Chile

Data: 30 de agosto, 20h30

#### I Parte

Federico Schumacher: **El Espejo de Alicia** (2009) - 11'45"

Alejandro Alborno: **El papel del vidrio** (2009) - 10'

Felipe Otondo: **Teocalli** (2011) - 10'40"

Bryan Holmes: **Desembocaduras** (2008) - 4'40"

#### II Parte

Adolfo Kaplán: **En espiral** (2010) - 10'

Aurelio Silva: **La misteriosa terapia del Dr. Caverna y otras historias líquidas** (2011) - 12'

Federico Schumacher: **Acusmática de combate:**

I: **Las partículas elementales** (2012) - 10'

II: **Danza de la protesta** (2011) - 5'45"

Curadoria: **Federico Schumacher.**



Francis Dhomont

# IX BIMESP 2012

## Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo

concertos de música acusmática

Instituto de Artes da Unesp - Teatro Maria de Lourdes Sekeff

de 27 de agosto a 01 de setembro

concertos de música eletroacústica mista

SESC Consolação, de 4 a 6 de setembro



Realização:



Direção Artística: Flo Menezes

**SESC**  
sescsp.org.br

Apoio:



**unesp**  
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"  
INSTITUTO DE ARTES

**unesp**  
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"  
INSTITUTO DE ARTES

**SESC**  
sescsp.org.br

## Painel Histórico 2 - anos 1990

Data: 31 de agosto, 19h

### I Parte

Léo Küpper: **Arbre-jeux de Rabelais** (1994) - 8'45"

Christian Zanési: **Archeion – Les voix de Pierre Schaeffer** (1997) - 16'48"

Hans Tutschku: ... **erinnerung** ... (1996) - 10'10"

### II Parte

Hans Humpert (*in memoriam*): **Petrarca meets Babel** (1995) - 11'13"

Robert Normandeau: **Spleen** (1993) - 15'

Rodrigo Cicchelli Velloso: **Cymbals: reminiscência** (1993) - 15'02"

## Painel do Personagem 2 –

### Efeméride: 50 anos de Flo Menezes

Data: 31 de agosto, 20h30

### I Parte

**Todos os cantos** (2004-05) - 15'08"

**O livro do ver(e)dito** (2004) - 22'29"

### II Parte

**Selva iluminata** (2006) - 13'26"

**Contextures I (hommage à Berio)** (1988-89) - 8'20"

**Motus in fine velocior – in memoriam Stockhausen** (2008) - 13'



Flo Menezes

## Painel do Studio PANaroma 2

Data: 1 de setembro, 17h

### I Parte

Alexandre Oliveira: **Reflexos sobre um mar de cristal** (2010-11) - 6'

Caio Barros: **Vierter Satz** (2009-10) - 4'

Aquiles Guimarães: **Nanquim** (2011) - 9'55"

George Alveskog: **Zero** (2011) - 7'

### II Parte

Fernando Visockis: **Shinkansen** (2011) - 8'02"

Júlio de Rizzo: **Ad finitum** (2011-12) - 8'12"

Sergio Abdalla: **Uma variedade do lixo** (2011) - 8'37"

## Painel do Personagem 3 –

### Efeméride: 80 anos de François Bayle

“La forme du son est une oreille” /

“A forma do som é um ouvido” - (Bayle)

Data: 1 de setembro, 19h

### I Parte

**Arc, pour Gérard Grisey** (1999), octofônica - 8'

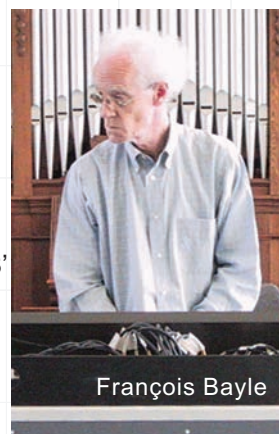
**Tremblement de terre très doux** (1978), stereo - 28'

### II Parte

**Voyage au centre de la tête** (1981), stereo - 20'

**Univers nerveux** (2007), octofônica - 22'

Curadoria: **François Bayle**



François Bayle

## Programação no SESC Consolação

### Painel da Interatividade:

#### obras para solistas e eletrônica

Data: 4 de setembro, 20h30

### I Parte

Karlheinz Stockhausen: **Gesang der Jünglinge** (1955-55) - 13'

Lucas Fagin: **Crónica del oprimido** (2005) - 9'50"

*para contrabaixo e sons eletroacústicos*

Flo Menezes: **Parcours de l'entité** (1994) - 15'41"

*para um flautista, 1 percussionista (percussão metálica) e sons eletroacústicos*

### II Parte

Barry Truax: **Aerial (1979)9'18"**

*para trompa e sons eletroacústicos*

Sérgio Kaféjian: **Circulares (2012)12'**

*para trombone e eletrônica em tempo real*

**estreia mundial**

Pierre Boulez: **Dialogue de l'ombre double** (1982-85) - 18'

*para clarinete e eletrônica em tempo real*

**Solistas da Camerata Aberta:**

Flauta: **Cássia Carrascoza**.

Clarinete: **Luis Afonso Montanha**.

Trompa: **Nikolay Genov**.

Trombone: **Carlos Freitas**.

Percussão: **Charles Augusto**.

Contrabaixo: **Pedro Gadelha**.

Eletrônica: **Sérgio Kaféjian, Fernando Iazzetta e Flo Menezes**.

### Painel das Escrituras Múltiplas:

#### obras para ensemble e eletrônica de Flo Menezes

– concerto didático –

Data: 5 de setembro, 20h30

### I Parte

**Contesture IV – Monteverdi altrimenti** (1990-93) - ca. 16'

*para trompete solista, clarinetista, trombone, piano/sintetizador, sax soprano, 2 percussionistas e 2 tapes*

**Conferência de Flo Menezes sobre as obras**

### II Parte

**Pulsares** (1998-2000) - ca. 29'

*para 1 pianista (piano, piano preparado, cravo); orquestra de câmara (na ordem do palco): corne inglês, clarone, fagote, trombone-baixo, trompa, trombone-tenor, trompete, clarinete, flauta (piccolo), flauta em Sol, oboé, 2 percussionistas, harpa, celesta, violoncelo, contrabaixo, violino e viola.*

**Percorso Ensemble:**

Flautas: **Cássia Carrascoza e Rogério Wolf**.

Oboé: **Peter Apps**.

Clarinete: **Sergio Burgani**.

Clarinete/Clarone: **Luis Afonso Montanha**.

Corne inglês: **Natan Albuquerque**.

Sax soprano: **Tiago Sormani**.

Fagote: **Francisco Formiga**.

Trompete: **Carlos Sulpício**.

Trompa: **Samuel Hamzem**.

Trombones: **Carlos Freitas e Emerson Teixeira**.

Harpa: **Liuba Klevtsova**.

Piano, sintetizador e celesta: **Karin Fernandes**.

Piano, piano preparado e cravo: **Horácio Gouveia**.

Percussão: **Eduardo Giancesella e Ruben Zuniga**.

Violino: **Simona Cavuoto**.

Viola: **Elisa Monteiro**.

Violoncelo: **Douglas Kier**.

Contrabaixo: **Cláudio Torezan**.

Eletrônica: **Flo Menezes**.

Regência: **Flo Menezes** (Contesture IV) e **Ricardo Bologna** (Pulsares).

### Painel da Música Mista:

#### obras para piano e eletrônica

Data: 6 de setembro, 20h30

### I Parte

Silvio Ferraz: **Cortázar, ou quarto com caixa vazia** (1990) - 7'10"

Luciano Berio: **Thema (Omaggio a Joyce)** (1958) - 7'

Luigi Nono: ... **sofferte onde serene...** (1976) - 13'58"

### II Parte

Jonathan Harvey: **Le tombeau de Messiaen** (1994) - 9'

Henri Pousseur: **Forges (terceiro movimento de Trois Visages de Liège)** (1961) - 8'48"

Flo Menezes: **Profils écartelés** (1988) - 15'

Piano: **Horácio Gouveia**.

Eletrônica: **Silvio Ferraz e Flo Menezes**.

- ao todo 12 concertos com 61 obras eletroacústicas de todo o mundo
- obras históricas da música eletroacústica das décadas de 1960, 1990 e 2000
- obras para piano e eletrônica com o pianista Horácio Gouveia
  - obras mistas com solistas da Camerata Aberta
  - obras mistas com o Percorso Ensemble, sob regência de Ricardo Bologna
- efemérides e homenagens a personagens da cena eletroacústica (Flo Menezes, François Bayle, Francis Dhomont)
  - painéis dos países com música eletroacústica do Chile
  - realização do evento com o PUTS: PANaroma/Unesp - Teatro Sonoro, a primeira e única orquestra de alto-falantes do Brasil, com cerca de 38 alto-falantes de alta qualidade, mesas-de-som digitais e sistemas computacionais de difusão eletroacústica para eletrônica em tempo real e controle de trajetórias espaciais
- difusão eletroacústica com o programa MPSP (MusicPanSPace), concebido por Flo Menezes para a espacialidade sonora.