

WORKSHOPS

SESC IPIRANGA • TEATRO • GRÁTIS

A ESPACIALIDADE NA COMPOSIÇÃO ELETRACÚSTICA E O PUTS (PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO)

Workshop ministrado por Flo Menezes sobre o controle e difusão espacial na música eletroacústica e funcionamento da primeira orquestra de alto-falantes do Brasil, o **PUTS**. Tema: introdução ao programa Max/MSP desenvolvido no IRCAM parisiense e do *Holospat de Marselha*, com explanação do aplicativo concebido para a composição *labORÁtorio*, com ilustração sonora dos controles de projeção espacial dos sons.

DIA 9 DE JUNHO • QUARTA, ÀS 14H

ENCONTRO MUSARTS

Encontro e mesa-redonda exposição pública de trabalhos com os membros do Grupo de Pesquisa FAPESP *MusArtS - Música Articulista Scientia*, com compositores e pesquisadores da área da tecnologia musical da Unesp, USP, Unicamp e outras instituições. Tema: exposição dos compositores e pesquisadores associados ao grupo *MusArtS* de suas atividades no campo da informática e tecnologia musicais, com especial ênfase nas aplicações voltadas à música eletroacústica.

Participantes: Membros do *MusArtS*

DIA 10 DE JUNHO • QUINTA

11H • ENCONTRO DOS MEMBROS DO MUSARTS

13H30 • MESA-REDONDA E EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS

ABERTO AO PÚBLICO • INSCRIÇÕES ANTECIPADAS NO SESC IPIRANGA

A Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (BIMESP),

considerada pelo meio internacional de música eletroacústica como o principal evento do gênero nas Américas, teve sua primeira edição em 1996 e foi criada pelo compositor Flo Menezes à frente do *Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp*. Intercalando com outro evento realizado a cada dois anos, o CIMESP (Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo), a BIMESP não somente apresenta obras significativas do repertório internacional da música eletroacústica, incluindo aí obras de referência histórica, como também as melhores obras do CIMESP anterior.

Dessa forma, constitui hoje um rico painel sonoro, representativo do que há de melhor na composição eletroacústica realizada em todo o mundo.

Em seus "painéis", o ouvinte tem acesso aos mais diversos estilos e gêneros da composição eletroacústica: música acusmática (difundida exclusivamente por alto-falantes), música eletroacústica mista em tempo diferido (instrumentos e sons eletroacústicos fixados sobre suporte digital), música eletroacústica mista em tempo real (com transformações sonoras dos instrumentos efetuadas ao vivo), *soundscares* (paisagens sonoras), música computacional (realizada integralmente em sistemas de computação).

Além disso, obras históricas desses pouco mais de 50 anos de música eletroacústica são apresentadas ao público dentro das mais modernas condições tecnológicas, em rara oportunidade de escuta desses marcos fundamentais da música contemporânea.

Direção Artística: Flo Menezes



Realização

SESC SP



Realização Técnica

PUTS: PANAROMA/UNESP - TEATRO SONORO

Apoio

FAPESP

SESC IPIRANGA

Rua Bom Pastor, 822 • Tel.: 3340-2000
São Paulo - SP • CEP 04203-000

email@ipiranga.sescsp.org.br

SESC VILA MARIANA

Rua Pelotas, 141 • Tel. 5080-3000
São Paulo - SP • CEP 04012-000

email@vilamariana.sescsp.org.br

www.sescsp.org.br • 0800118220

SESC SP

V BIMESP 2004

Bienal Internacional de Música
Eletroacústica de São Paulo

CONCERTOS DE 8 A 13 DE JUNHO

SESC IPIRANGA • SESC VILA MARIANA

Ao realizar a V BIMESP Bienal Internacional de Música Eletroacústica, o SESC São Paulo em parceria com o Studio PANaroma de Música Eletroacústica da UNESP oferece a oportunidade de contato com obras de pesquisa e criação musical erudita contemporânea.

Este panorama de gêneros e estilos da música eletroacústica, apresenta ao público uma manifestação comumente inusitada, porém rica em estímulos e fruto de consistente processo de pesquisa.

Desta forma, ao propiciar o encontro desses artistas com um público além de sua platéia habitual, buscamos ampliar as possibilidades de diálogo entre ambos, despertando o interesse pela diversidade de experiências.



CONCERTOS NO SESC IPIRANGA • TEATRO

R\$ 9,00; R\$ 4,00 (usuário matriculado, estudante com cartãozinho e doador) e Grátis (trabalhador no comércio e serviços matriculado)

ABERTURA

PAINEL DO STUDIO PANAROMA

TERÇA • DIA 8 DE JUNHO, ÀS 19H
 ARTHUR RINALDI
Wandering Thoughts (2003-2004) **9'30"**
 ALDO CARDOSO
Point, ligne et plan sur le temps (2002-2003) **7'34"**
 LEANDRO CORADINI
Sqrrings (2002-2003) **9'49"**
 ÁLVARO BORGES: **Ciclo Mítico**
...oferenda a Poseidon (2003-2204) **8'22"**
 MARCELO NICOLINO
Urbano (2004) **7'15"**
 RÉGIS FRIAS
Siderurgia (2002-2003) **13'13"**
 Lançamento do CD *Música Maximalista, Vol. 9*

PAINEL HISTÓRICO I

TERÇA • DIA 8 DE JUNHO, ÀS 21H
 HERBERT EMERT
Selektion I (1959) **10'**
Epitaph für Aikichi Kuboyama (1961-1962) **23'**
 composição verbal quadrifônica
 LUDIANO BERRI / BRUNO MADERNA
Ritratto di Città **30'40"**
Studio per una Rappresentazione Radiofonica (1954)
 estudo para uma representação radiofônica

PAINEL DA MÚSICA MISTA

QUARTA • DIA 9 DE JUNHO, ÀS 19H
 RODRIGO SIGAL
Rimbarimba (2002) para marimba e sons eletroacústicos
 Marimba: Joaquim Abreu
 BRET BATTEY
Retrocoagulant Vox (2001), finalista do V CIMESP 2003
 para trombone e sons eletroacústicos (execução da gravação; trombone: Chad Kirby)
 PANAYIOTIS KOKORAS
Slide (2002)
 para violão e sons eletroacústicos
 Violão: Daniel Murray
 STEFANO TREVISI
Swallow (2002)
 para voz feminina e sons eletroacústicos
 Voz: Andrea Kaiser

PAINEL DO MUSARTS

QUINTA • DIA 10 DE JUNHO, ÀS 16H
 Musica Articulata Scientia
 (Grupo de Pesquisa junto à FAPESP
 Fundação de Amparo à Pesquisa
 do Estado de São Paulo)

EDSON ZAMPRONHA
**O Crescimento da Árvore
 sobre a Montanha** (2003) **12'**
 Difusão eletroacústica: Marcelo Nicolino
 FERNANDO LAZZETTA
Cicero (2003) **10'**
 para sistema eletrônico interativo
 DENISE GARCIA
Par Lui 2 (2001) **11'47"**
 JÔNATAS MANZOLLI
SpaSoSparSoS (2003) **10'**
 para sons eletroacústicos e tapete interativo
 Coreotopologia: Joana Lopes
 Performer: Andréia Hyanassiro

CONCERTOS NO SESC VILA MARIANA • TEATRO

R\$ 15,00; R\$ 10,00 (usuário matriculado); R\$ 7,50 (estudante com cartãozinho e doador) e R\$ 5,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado)

PAINEL HISTÓRICO II

SEXTA • DIA 11 DE JUNHO, ÀS 18H • TEATRO
 KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Hymnen (1966-1967) ca. **2h**
 para sons concretos e eletrônicos quadrifônicos,
 em Quatro Regiões

PAINEL DA INTERAÇÃO

concerto didático
SEXTA • DIA 11 DE JUNHO, ÀS 21H • TEATRO
 Flo Menezes
Pulsares (1998-2000)
 para um pianista, orquestra, sons
 eletroacústicos quadrifônicos e eletrônica em tempo real

Estreia brasileira

Percorso Ensemble
 Rogério Wolf, *flauta e piccolo*; Cássia Carrascoza,
flauta em sol; Peter Aps, *oboé*; Natan Albuquerque Jr.,
corne inglês; Sérgio Burgani, *clarinete*; Luis Alfonso
 Montanha, *clarone*; Francisco Formiga, *fagote*; Carlos
 Sulpício, *trompete*; Samuel Hamzem, *trompa*; Alex
 Tartaglia, *trombone tenor*; Todd Murphy, *trombone baixo*;
 Joaquim Abreu e Eduardo Gianesella, *percussão*; Lioubov
 Klevtsova, *harpa*; Cláudio Tegg, *celesta*; Luiz Amato,
 violino; Tania Kier, viola; Douglas Kier, violoncelo; Cláudio
 Torezan, *contrabaixo*

pianista solista: **Nahim Marum**:
 Difusão eletroacústica e eletrônica em tempo real:
Flo Menezes
 regência: **Ricardo Bologna**

Lançamento do livro com CD de Flo Menezes
A Acústica Musical em Palavras e Sons,
 Ateliê Editorial, São Paulo

MÚSICA ACUSMÁTICA NO SESC VILA MARIANA • PRAÇA DE EVENTOS

Grátis

PAINEL DA MÚSICA ACUSMÁTICA I

SABADO • DIA 12 DE JUNHO, ÀS 16H30
 JACKY MÉRIT
Ethique Epique (2002)
 Finalista do V CIMESP 2003
 BENJAMIN THIGPEN
balagan (2001)
 Finalista do V CIMESP 2003
 CHRISTIAN BANASK
Glass Cutter (2003)
 MARCELLE DESCHÈNES
Le Bruit des Ailes (2002)
 ANTONIO FERREIRA
Gist (2002)

SEBASTIAN CASTAGNA
Eolia (2002)
 KYONG MEE CHOI
**Onomatopoetic Mimesis
 (In Memory of Messiaen)** (2002)
 PETE STOLLERY
Vox Magna (2003)
 YU-CHUNG TSENG
Points et Between (2001-2003)
 RICARDO PÉREZ-MIRÓ
Donde Crescen los Trigales (2003)

JAVIER ÁLVAREZ
Cactus Geometries (2002)
 ADREA AGOSTINI
Funus (2001)
 MARTIN BÉDARD
Check-Point (2001)
 BRAD DECKER
Montage (2003)

PAINEL DA MÚSICA ACUSMÁTICA II

DOMINGO • DIA 13 DE JUNHO, ÀS 10H
 GORDON DELAP
Moai (2003)
 PAUL DIBLEY
Cine (2001)
 STEPHAN DUNKELMAN
Dreamlike Shudder in an Airstream (2000)
 EDGAR GUZMÁN-ARREDONDO
Sturm und Drang (2003)
 APOSTOLOS LOUFPOPOULOS
Woods (2001)

PAINEL DA ATUALIDADE

DOMINGO • DIA 13 DE JUNHO, ÀS 16H30
 RAJNIL FISCHMAN
Kol Ha Tor (1998) **13'37"**
 FRANÇOIS DONATO:
Annam (1999) **20'12"**
 GILLES GOBEL
Projet Proust (1995; 2001) **13'17"**
 HANS TUTSCHKU
Les Invisibles (1996) **12'30"**

ENCERRAMENTO

PAINEL DO CIMESP

Obras vencedoras do V Concurso Internacional
 de Música Eletroacústica de São Paulo 2003
DOMINGO • DIA 13 DE JUNHO, ÀS 17H30

ANDREW LEWIS
Penmont Point (2003)
 Primeiro Prêmio
 DAVID BEREZAN • **Cyclo** (2003)
 Segundo Prêmio
 ELIZABETH ANDERSON • **Les Forges de l'Invisible** (2003)
 Menção Honrosa
 CHRISTIAN CALON • **Time Well** (2002)
 Menção Honrosa
 MARIO MARY • **Signes Émergents** (2003)
 Prêmio do Público

