

From: **Flo Menezes** flo@flomenezes.mus.br  
Subject:  
Date: 6 de outubro de 2020 12:20  
To:



# XIII BIMESP 2020

**Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

**Realização: Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp**

**Direção Artística / Curadoria: Flo Menezes**

**De 25 a 31 de outubro de 2020; sempre às 20h (horário de São Paulo, Brasil)**

**Concertos de Música Acusmática online**

**(após cada um dos 7 concertos diários, seus links permanecerão na internet)**

**Obras realizadas no *Studio PANaroma***

**(para serem ouvidas com fones de ouvido ou num bom sistema de som stereo)**

A **Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Bimesp)**, um dos mais importantes eventos do gênero no mundo, teve sua primeira edição em 1996 e foi criada pelo compositor **Flo Menezes** à frente do **Studio PANaroma** de Música Eletroacústica da Unesp.

Estruturada em “Concertos-Painel”, a **Bimesp** traz a público obras significativas do repertório internacional da música eletroacústica, cobrindo os 70 anos do gênero, desde seus primórdios ao final dos anos 1940 (com o advento da *musique concrète* francesa em 1948 e da *elektronische Musik* alemã em 1949).

Em circunstâncias normais, a **Bimesp** é realizada com o **PUTS – PANaroma/Unesp: Teatro Sonoro** –, a orquestra de alto-falantes do **Studio PANaroma**, composta de cerca de 60 alto-falantes distribuídos por todo o teatro. O **PUTS** foi fundado em 2002 por **Flo Menezes**, com apoio **FAPESP**, e é um dos mais sofisticados dispositivos tecnológicos de difusão eletroacústica no mundo.

Em face da crise pandêmica que acomete o mundo em 2020, a XIII BIMESP 2020 será excepcionalmente realizada online, com 7 concertos de obras acusmáticas realizadas no **Studio PANaroma** em versão estereofônicas, a serem ouvidas em datas precisas através de *links* do **Youtube**.

- 7 concertos com obras eletroacústicas acusmáticas realizadas no **Studio PANaroma** (obras históricas e atuais)
- ao todo 28 obras eletroacústicas, dos primórdios do **Studio PANaroma** às mais atuais
- realização integralmente em internet: concertos online, com audição idealmente feita por fones de ouvido ou por sistema estereofônico profissional

## O que é a Música Acusmática? (por Annette Vande Gorne)

A **Música Acusmática** baseia-se em instrumentos eletroacústicos de estúdio e na **escritura dos sons sobre suporte** (como no caso de um filme sem imagem), visando dar forma a uma música feita de sons naturais, sintéticos ou “metamorfoseados” pela tecnologia que lhes confere uma arquitetura, uma intensidade, uma textura, uma cor específica. Compostos para orientar a escuta por si só, tais sons constituem um universo espaço-temporal esculpido pelo compositor e destinado a ganhar vida na memória e no imaginário do ouvinte. Para escutar a **Música Acusmática**, portanto, é aconselhável mergulhar nesse espaço sonoro oferecido à representação mental do ouvinte, com olhos semicerrados e em suave penumbra, cercado por uma floresta de alto-falantes densa o suficiente para enaltecer os relevos espaciais e os movimentos sonoros, dos sons mais sutis aos mais estrondosos. [Tradução de Flo Menezes]

## [L’ Acousmatique? (par Annette Vande Gorne)

L’**Acousmatique** se base sur les instruments électroacoustiques en studio et sur une écriture des sons sur support (comme celle d’un film sans image) pour donner forme à une musique faite de sons naturels, synthétiques ou « métamorphosés » par la technologie qui leurs donne une architecture, une intensité, une texture, une couleur spécifique. Composés pour conduire l’écoute seule, ces sons constituent un univers spatio-temporel sculpté par le compositeur et destiné à prendre vie dans la mémoire et l’imaginaire de l’auditeur. Pour écouter la **Musique Acousmatique**, il est donc préférable de s’immerger dans cet espace sonore offert à la représentation mentale de l’auditeur, les yeux mi-clos dans une douce pénombre, entouré d’une forêt de haut-parleurs suffisamment dense pour mettre en relief spatial les variations et mouvements sonores des plus infimes au plus tonitruants.]

---

## **PROGRAMA-SE !**

### **CONCERTOS:**

#### **Painel 1 de obras realizadas no Studio PANaroma**

25 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/WNkgmAXLa8U>

COLLECTIVE COMPOSITION: **Fogos, Vozes e Vidros** (2017) – octo (stereo reduction)

Composers: Gabriel LEMOS, Gustavo VELLUTINI, Fernando GHERINI, Julian MAPLE [12’50”]

Paulo ZUBEN: **Labirintos circulares** (1997-98) – quadro (stereo reduction) [8’27”]

Alex BUCK: **Fantasia essata** (2018) – stereo [10’34”]

Sergio KAFEJIAN: **Interioração** (1999-2000) – stereo [10’14”]

Flo MENEZES: **Motus in fine velocior – in memoriam Stockhausen** (2008) [13’]

---

## Painel 2 de obras realizadas no Studio PANaroma

26 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/aCxF0GF0Qu4>

Gustavo ARIMA: **trajeto remoto** (2019) – binaural version [11'10"]

Fábio TAVEIRA: **2** (2000-01) – quadro (stereo reduction) [12']

Gustavo VELLUTINI: **Vão** (2020) – binaural version [10'50"]

Fábio SCUCUGLIA: **Cinzelação** (2008-09) – quadro (stereo reduction) [8'20"]

Daniel AVILEZ: **Cega-rega** (2020) – binaural version [10'02"]

---

## Painel 3 de obras realizadas no Studio PANaroma

27 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/GZ9DYF6tzel>

Rodolfo VALENTE: **Espectro jasmim** (2012) – octo (stereo reduction) [11'23"]

George ALVESKOG: **Zero** (2011) – octo (stereo reduction) [7']

Flo MENEZES: **Harmonia das Esferas** (2000) – 8 channels (stereo reduction) [34'26"]

---

## Painel 4 de obras realizadas no Studio PANaroma

28 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/OMUFVwDeAE>

Ignacio de CAMPOS: **TEXTVM** (2000-01) – stereo [12'54"]

Aquiles GUIMARÃES: **Nanquim** (2011) – quadro (stereo reduction) [9'55"]

Thommaz KAUFFMANN: **Colapso** (2019) – octo (stereo reduction) [12'49"]

Rodrigo FONSECA: **Dissolution** (2000) – stereo [8'54"]

Sérgio ABDALLA: **Uma variedade do lixo** (2011) – octo (stereo reduction) [10']

---

## Painel 5 de obras realizadas no Studio PANaroma

29 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/PikTgEBi2Lk>

Flo MENEZES: **Ciclo das errâncias** (2016-2020) – 16 channels (stereo reduction):

- 00:00 1 – **Fond d’erreurs** (January/April 2016)
- 20:44 2 – **Omnia loca resonabant** (May 2020)
- 34:21 3 – **Hymnus – il cielo andrà verso il fondo** (January 2020) [50’58”]

---

#### **Painel 6 de obras realizadas no Studio PANaroma**

30 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/3Hx2wqiT4FI>

Vinicius BALDAIA: **Déjà vu** (2020) – stereo [10’14”]

Marcos PANTALEONI: **Hialofonia** (2004) – quadro (stereo reduction) [11’]

Thiago GATI: **O interno distante** (2011) – octo (stereo reduction) [9’37”]

Régis FRIAS: **Siderurgia** (2002-03) – stereo [8’04”]

Danilo ROSSETI: **Glaciares** (2008) – octo (stereo reduction) [10’19”]

---

#### **Painel 7 de obras realizadas no Studio PANaroma**

31 de outubro de 2020, 20h

**Link:** <https://youtu.be/HZu0gUKnljc>

Flo MENEZES: **Todos os cantos** (2004-05) – octo (stereo reduction)

Realization: *Klanglabor – Kunsthochschule für Medien/Köln, Germany* [15’08”]

1 – Stretto

2 – Rubato

Flávio MONTEIRO: **Resistências II/Desconstrução** (2019) – octo (stereo reduction)

in honor to the feminist struggle [11’30”]

Fábio GORODSKI: **La prosa dell’uomo** (1995-96) – stereo [8’09”]

COLLECTIVE COMPOSITION: **Angularis** (2014-15) – octo (stereo reduction)

Composers: Tiago GATI; Julian MAPLE; George ALVESKOG; Ariel OLIVEIRA; Alex BUCK [22’52”]

\* \* \* \* \*

[Se você não deseja mais receber mensagens desta lista, envie um email!  
If you do not wish to receive further messages from this list, send an email!]



**Studio PANaroma**  
**de Música Eletroacústica da Unesp**  
**Diretor Artístico: Flo Menezes**

- - -

Instituto de Artes da UNESP  
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271  
c/o Studio PANaroma  
Várzea da Barra Funda  
01140-070 – São Paulo – SP  
Brasil  
emails: [flo@flomenezes.mus.br](mailto:flo@flomenezes.mus.br)  
website: <http://flomenezes.mus.br>