

SPA 2013

Semana da Porta Aberta
do Studio PANaroma
de Música Eletroacústica
da Unesp

Direção artística: Flo Menezes

SIMPÓSIO BERIO: 10 anos depois...

24 de outubro • quinta-feira

15h00

Conferência 1

Teatro: Flo Menezes: "Berio e a Palavra"

16h15

Conferência 2

Teatro: Helen Gallo: "Berio e o virtuosismo instrumental"

17h30

Conferência 3

Teatro: Sérgio Kafejian: "Ricorenze: do Objeto sonoro ao Gesto Musical"

19h

T-Son 76 = Concerto Berio 1

Teatro: "Rounds" (1964) para cravo (Achille Picchi)

"Sequenza I" (1958) para flauta (Sarah Hornsby)

"Six Encores" para piano (Alexandre Zamith)

["Brin" (1990); "Leaf" (1990); "Wasserklavier" (1965); "Erdenklavier" (1969);

"Luftklavier" (1985); "Feuerklavier" (1989)]

"Les mots sont allés" (1978) para cello (William Teixeira)

"Gesti" (1966) para flauta doce (César Villavicencio)

"Rounds" (1967) para piano (Achille Picchi)

25 de outubro • sexta-feira

15h00

Conferência 4

Teatro: Silvio Ferraz: "Técnica estendida e escrita polifônica na 'Sequenza XIV' de Berio"

16h15

Conferência 5

Teatro: Tiago Gati & Fábio Scucuglia: "O Studio di Fonologia de Milão"

17h30

Conferência 6

Teatro: Leonardo Martinelli:

"Texto, discurso e escritura musical em 'Laborintus II de Berio'"

19h

T-Son 77 = Concerto Berio 2 (obras eletroacústicas)

Teatro: Concerto com o PUTS (Studio PANaroma): "Perspectives" (1957)

"Thema (Ommagio Joyce)" (1958)

"Chants Parallèles" (1975; rev. 1997)

"Momenti" (1960) "Visage" (1961)

26 de outubro • sábado

13h

Conferência 7

Teatro: Rael Gimenes: "Jogo de tensões na 'Sequenza I'"

14h15

Conferência 8

Teatro: Maurício De Bonis: "Berio e Pousseur: correspondência e intertextualidade"

15h30

Mesa Redonda sobre Berio

Teatro: Flo Menezes, Silvio Ferraz, Alexandre Lunsqui, Maurício de Bonis, Leonardo Martinelli (mediação)

19h

T-Son 78 = Concerto Berio 3 - Video-Documentário Experimental sobre Berio (Raimo Benedetti)

Teatro: "Sequenza III" (1965-66) (Andrea Kaiser)

"Sequenza XI" (1987-88) (Daniel Murray)

"Sequenza IX" (1980) (Tiago Carvalho)

"Sequenza II" (1963) para harpa (Paola Baron)

"Sequenza V" (1966) (Carlos Freitas)

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

Instituto de Artes
Campus da Barra Funda

aroma
Studio de Música Eletroacústica da UNESP

STI

Serviço Técnico
de Informática
Instituto de Artes
UNESP



Empresa Junior
Projetos Culturais • 2013

